

INDEX ANALYTIQUE

- A -

- AARON**, 36
- Accord de Partenariat transpacifique global et progressiste (PTPGP)**, 230
- Acte de l'Amérique du Nord britannique**, 64
- Acte pour protéger les droits d'auteur**, 64
- Afrique du sud**, 206
- Agency**, 82
- Agent apprenant**
Intégration au processus créatif, 34
- Agent créatif**, 198
- Algorithme**
voir aussi Création artificielle
Agent, 31, 34, 46, 198
Apprentissage profond, 26, 30
Auteur, 110, 127, 154, 198, 211
Autonomie, 28-31, 43
Créativité, 37, 144
Objet, 214
- Apport intellectuel**, 192
- Apprentissage machine**, 22
Finalité, 24
Technologie perturbatrice, 24
- Apprentissage profond**, 3, 22-23, 25
Algorithme, 26, 30
Capacité d'apprentissage, 163
Créativité exploratoire, 39
Créativité transformationnelle, 40
Développement, 31
Fonctionnement, 25
Formes, 26
Non supervisé, 26-28
Par renforcement, 27
Supervisé, 26
- Art assisté par ordinateur**, 33
- Art génératif**, 34, 46, 159
Définition, 35
Règles de création, 36
- Art numérique**, 15
- Artificial Intelligence Virtual Artist (AIVA)**, 42
- Artiste**
Avancée technologique, 32
Rôle, 15, 34

Artiste-interprète

- Droits moraux, 115
- Droits voisins, 251, 253

Association littéraire et artistique internationale (ALAI), 100**Australie, 9, 102, 130****Auteur**

- Anthropomorphisme, 99-117, 153, 211
- Ayants droit, 106
- Choix créatifs et arbitraires, 139
- Choix déterminants, 140
- Citoyenneté, 106
- Concept, 78, 99
- Contrôle, 82, 128, 246
 - Degré de contrôle, 85
- Création de l'œuvre, 83
- Décès, 106, 164
- Délégation de la réalisation, 82, 85
- Droit naturel sur son œuvre, 54-57
- Droits moraux, 112
- Durée de vie, 105
- En droit anglais, 52
- En droit canadien, 75, 153, 164
- Et titulaire, 198
- État d'esprit, 87
- Étymologie, 91, 141
- Expression d'idées, 81, 125, 211
- Fonctions, 91
- Notion, 153, 222
- Nouvelles formes, 109
- Originalité, 153, 185, 189
- Personne physique, 153, 197

Publication de l'œuvre, 55

Titulaire des droits, 209

Auteur humain fictif, 200**Automatisme, 29-30****Autonomie**

- Concept, 28, 77
- De la technologie, 33

Autorat

- Algorithme, 110
- Création artificielle, 127, 152-172, 194-197
- Création orpheline, 197-223
- Et originalité, 11, 108, 129, 140, 196
- Et titularité, 209-212
- Facteurs clés, 98
- Notion, 10, 92, 211

- B -**Balganesh, S., 140****Bas-Canada**

- Droits des auteurs, 64

Base de données

- Régime de protection *sui generis*, 263-267

Benizri, Y.A., 72-73**Bentham, J., 72****Bich-Carrière, L., 97****Bijuridisme, 63**

- Originalité (concept), 130

Boden, M., 33, 35, 37, 40

- Böhler, H.M.**, 142
- Brevet**, 4, 191
- Bridy, A.**, 127, 142
- Budiardjo, L.A.**, 36, 82, 149, 171
- Butler, T.L.**, 127, 201
- C -
- Calliope**, 179
- Canada**, 3, 6
Consultation publique, 7
- Capacité**, 87-90
Test d'originalité, 88, 108
- Cession**, 106, 113
Titularité des droits, 210
- ChatGPT**, 274
- Cinématographie**, 253
- Citoyenneté**, 106
- Coauteur**, 84, 167-168, 173, 220
Qualification, 222
- Code de la propriété intellectuelle**, 101
- Cohen, H.**, 36
- Collaboration**
voir aussi Œuvre créée en collaboration
Artificielle, 169-172
Dans l'univers algorithmique, 218
- Entre l'humain et l'agent, 43, 46
Traditionnelle, 165-169
- Commission de réflexion sur l'éthique de la recherche en sciences et technologies du numérique (CERNA)**, 29
- Commission européenne**, 28
- Common law**
Œuvre, 62
Originalité (concept), 130, 185
- Compagnon, A.**, 90
- Compilation**, 219
- Concepteur (de système IA)**, 162
Adoption de la création, 201-204
Statut d'auteur, 211, 215
Titularité des droits, 201
- Conscience**, 87, 95-98, 153
Création artificielle, 127
Responsabilité, 95
- Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886**, 66-68, 99
Fixation de l'œuvre, 121
Œuvre dérivée, 203
- Convention internationale sur la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion du 26 octobre 1961**, 254, 256
- Copyright**, 49-56, 64

- Copyright Act 1911**, 65
- Copyright, Design and Patent Act**, 206
- Cotitularité**, 94
- Couronne**
Titularité des droits, 209
- Création algorithmique**, *voir*
Création artificielle
- Créateur artificiel**, 159
- Création aléatoire**, 85
- Création artificielle**, 119
Autorat, 127, 152-172, 194-197, 222-223
Caractérisation, 42-46
Condition de forme, 124
Domaine public, 230
En droit canadien, 8, 11, 16, 225-250
Et droit d'auteur, 5-6
Et photographie, 160
Fixation, 128
Forme amalgamée, 219
Issue d'une collaboration, 43
Maîtrise du processus créatif, 159
Œuvre dérivée, 202
Originalité, 129, 150, 184-197, 223
Solution étrangère, 185
Processus collaboratif, 153, 164-172, 218-223
Protection, 120-152, 174, 236-237
Régime de protection parallèle, 250-274
Pertinence, 274
- Résultat de choix imprévisibles, 44
- Réussissant le test de Turing, 42
- Création dépourvue d'originalité**
Domaine public, 227, 230
Et théorie de la planification sociale, 247
- Création générée par intelligence artificielle**, 6
voir aussi Création artificielle
De façon autonome, 236-237
En droit d'auteur canadien, 9-10, 237
- Création intellectuelle**, 97
- Création nouvelle**, *voir*
Nouveauté
- Création orpheline**
Adoption
Par le concepteur, 201-204
Par l'utilisateur, 204-208
Par un auteur, 198
Autorat, 197-223
Domaine public, 230
Et théorie de la planification sociale, 243
Filiation
Avec l'algorithme, 198
Avec l'humain, 201
Œuvre collaborative, 218-223
Œuvre individuelle, 218
Propositions étrangères, 213
Et théorie de la personnalité, 214
- Création posthume**, 164

- Création produite avec l'assistance d'un ordinateur**
Titularité des droits, 6
- Création technique**, 190
- Création utilitaire**, 190
- Creative Adversarial Network (CAN)***, 41, 43, 144, 148-151
- Créativité**, 17
Choix créatifs de l'auteur, 136, 139, 149
Combinatoire, 38
Computationnelle, 37-42, 46, 143
Définition, 37, 134
En droit canadien, 133-135
Exploratoire, 39
Historique, 143
Norme, 134, 142
Originalité, 131, 136
Psychologique ou personnelle, 143
Résultat, 191
Transformationnelle, 40
Typologie, 41
- CYSP 1**, 15
- D -
- Daniel, J.**, 168
- DeepArt**, 160-161
- Deep Dream**, 170, 219-220, 222-223
- D'Héricourt, L.**, 57
- Directive 96/19/CE concernant la protection juridique des bases de données***, 265
- Discernement**, 89
- Discours**, 122
- Domaine public**, 226-237
Absence d'auteur, 231
Absence de protection, 229
Concept, 226
Création algorithmique, 230
Portée, 227-229
- Droit à la paternité**, 112
- Droit à l'intégrité**, 112
- Droit civil**
Auteur, 62
Originalité, 185
- Droit d'auteur**
Et intelligence artificielle, 119-174
Expression des idées, 78, 125
Genèse, 56-62
Incitatif à la création, 214
Justification, 237
Objet, 78
Perspective économique, 213
Théorie de la personnalité, 61
- Droit d'auteur anglais**
Conséquences économiques liées aux œuvres, 55
Droit de copie, 49
Loi de 1911, 65
Œuvre générée par ordinateur
Dévolution des droits d'auteur, 206

- Originalité, 130
- Première loi du droit d'auteur (1710), 52
- Protection des auteurs, 52, 54, 261
- Droit d'auteur canadien**, 2, 47-118
- voir aussi Loi sur le droit d'auteur*
- Anthropocentré, 75-117
- Auteur (concept), 79
- Avant la Confédération, 64
- Bijuridisme, 63, 130
- Cadre d'étude, 12-13
- Capacité de jugement, 88
- Compétence fédérale, 64
- Conscience, 88, 96
- Contrôle de l'auteur, 82, 85, 128, 246
- Créativité, 133
- Démarche intellectuelle, 191
- Droit mixte, 68
- Droit statutaire, 8, 120
- Et création artificielle, 5-6, 16, 225-250
- Et intelligence artificielle, 179
- Fixation de l'œuvre, 121
- Fondement, 213, 225
- Influence civiliste, 66, 75
- Justification (théories), 241
- Logique économique, 72, 213
- Loi fédérale, 65
- Nouvelles technologies, 47
- Objectifs, 48, 63, 69-74, 86
- Objet, 110
- Originalité, 130, 141, 193
- Origine du régime, 48-62
- Personnalisme, 73-74, 111, 213-214, 217, 241
- Première loi nationale (1921), 65
- Protection accordée par la Loi, 120
- Théorie de la planification sociale, 237, 241
- Utilitarisme, 72, 74, 110, 111, 218, 241
- Droit d'auteur étranger**, 5, 10
- Droit d'auteur français**, 56
- Droit de propriété de l'auteur, 59
- Droit naturel de l'auteur, 57
- Impression de manuscrit, 56
- Droit de copie**, 49-56, 64
- Droit de suite**, 273
- Droits moraux**, 66-68, 73, 75, 111
- En droit canadien, 113, 115-117, 210, 214
- Exclusifs à l'auteur, 112
- Objet, 112
- Personne morale, 116
- Renonciation, 114, 211
- Droits patrimoniaux**, 73, 210, 270
- Droits voisins**, 73, 251-263
- Auxiliaires de la création, 251
- Classification, 261
- Description du régime, 252
- Droit canadien, 256, 272
- Fondement du régime, 259
- Limites, 262
- Portée, 251, 260
- Duchamp, M.**, 92

- Ducrocq, A.**, 179
- Dusollier, S.**, 230
- E -
- Elgammal, A.**, 148
- Employeur**
Titulaire des droits, 209
- Enregistrement sonore**
Producteur (droits voisins),
251, 261
- Entoilage**, 69
- Entraîneur (de système IA)**,
163, 201
- Espace créatif**, 136, 139, 161
- État d'esprit du créateur**, 87-98
- États-Unis**, 9, 72
Créativité, 144
Intervention humaine, 102
Originalité, 132, 142
Personne morale (statut
d'auteur), 110
- Europe**, 132
- F -
- Facebook**, 3, 41
- Faculté mentale**, 88-89
- Fiction juridique**, 10, 223
Doctrines du *work made for hire*,
205, 209
Identification d'un auteur, 217
- Nouvelle catégorie d'œuvres, 221
Rattachement des créations
orphelines, 208
- Fixation de l'œuvre**, 121-129
Création algorithmique, 124, 173
Idée/expression de l'idée, 125
Recours à un système d'IA, 128
Support matériel, 121
- Foucault, M.**, 77
- Français, J.-A.**, 66
- France**, 56
Création intellectuelle, 97
Fixation de l'œuvre, 121
Intervention humaine, 101
Œuvre collective, 221
Originalité, 142, 186-188
- G -
- Galanter, P.**, 35, 159
- Gaubiac, Y.**, 150
- Gervais, D.J.**, 108, 131, 134
- Ginsburg, J.C.**, 36, 82, 94, 149,
171
- Google**, 119, 170
- Google Maps**, 3
- Google Translate**, 171, 245-246
- H -
- Hegel, G.W.F.**, 61
- Hollande**, 102

Hong Kong, 206

Hugo, V., 226

Hume, D., 72

- I -

Idée, 78, 125

Forme particulière, 126

Imprimerie, 50

Improvisation, 122

Inde, 206

Intelligence artificielle (IA)

voir aussi Création artificielle

Concept polymorphe, 22

Conception du programme, 202

Créativité, 17, 32, 143

Définition, 2, 19

Développement, 17, 31

Et droit d'auteur, 119-174

Enjeux, 1, 6

Et propriété intellectuelle, 4

Finalité, 2, 20-21

Forte, 21

Investissements, 3

Originalité, 142, 186

Personnalité juridique, 199

Typologie, 23

Utilisation, 3

Intelligence artificielle

créative, 32-46

Intention, 87, 90-95

Œuvres créées en collaboration,
94, 168

Irlande, 206

- J -

Jaszi, P., 245

Jeu de Go, 27

Jeu vidéo, 163

Judge, E.F., 131, 134

Justice naturelle

Protection de l'auteur, 54

- K -

Kabkan, S. A., 29

Kant, E., 61

- L -

Lamothe-Samson, M., 105

Larrieu, J., 142

Lebrun, T., 39

LeCun, Y., 27

Liberté d'expression

Et droit de copie, 51

Licence, 106

Licensing Act, 50-52

Lien causal, 149

Locke, J., 53, 131

Logiciel

Œuvre littéraire, 214

Loi constitutionnelle de 1867,
64, 272

**Loi de la Reine Anne/Statute
of Anne**, 52-54

**Loi sur la modernisation du
droit d'auteur**, 115

Loi sur le droit d'auteur, 7-8,
47, 63
voir aussi Droit d'auteur
canadien
Anthropomorphisme, 99, 105
Citoyenneté, 106
Droits moraux, 67-68, 111, 115
Droits voisins, 256
Durée du droit, 105
État d'esprit du créateur, 87
Fondement, 213, 225
Nature des droits, 73
Objectifs, 69-74, 86, 192
Œuvre créée en collaboration,
165, 218
Photographie, 156
Position de l'auteur, 75
Propositions étrangères, 213,
217
Régime de protection, 120, 236
Réversibilité (principe), 106
Titularité, 209

Lucas, A. et H.J., 97, 121

– M –

Machine

Personnalité juridique, 199

Mandat, 82

Manolakev, P.H., 142

McCarthy, J., 19

McCormack, J., 32, 35

McCutcheon, J., 213

Medium

Composition d'œuvres, 97

Créativité, 144

Mignault, P.B., 111

Mill, J.S., 72

Miller, A., 198

– N –

Netanel, N.W., 240

Nouveau Rembrandt, 39-41, 43,
144-147, 169

Nouveauté, 143, 187, 191, 195

Nouvelle-Zélande, 206

– O –

Œuvre cinématographique

Titularité, 216-217

Œuvre commune, 220

Œuvre créée en collaboration,
218

voir aussi Collaboration

Coauteur, 222

Contribution significative, 166,
222

Critères, 166, 220

Définition, 165, 219

Durée du droit d'auteur, 105

- Existence d'une collaboration, 167
- Intention, 94, 168
- Originalité, 222
- Œuvre dérivée**, 202-204
- Œuvre hybride**, 113
- Œuvre orale**, 122
- Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)**, 242
- Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI)**, 129
- Organisme de radiodiffusion**
Droits voisins, 251
- Originalité**
voir aussi Création dépourvue d'originalité
- Autorat, 11, 108, 129, 140, 196-197
- Caractère péremptoire, 129
- Choix créatifs de l'auteur, 136, 139, 153, 173
- Restriction, 138
- Choix déterminants, 140, 149
- Concept, 88, 96, 130, 184, 185
- Condition évolutive, 135
- Créativité, 131
- Critères, 11, 108, 129, 140, 192, 247
- Empreinte de la personnalité de l'auteur, 185, 189
- En droit canadien, 133-135, 141, 153
- En matière d'IA, 142
- Espace créatif, 136, 139
- Étymologie, 141
- Exercice du talent et du jugement, 133
- Objectivation, 187-194, 196, 222-223, 248
- Origine de l'œuvre, 131
- Production collaborative, 222
- Owens, C.**, 37
- P -
- Parinaud, A.**, 179
- Payette, D.**, 116-117
- Pentametron**, 38
- Personnalisme**, *voir* Théorie de la personnalité
- Personnalité juridique**, 199
- Personne morale**
Droit moral, 113, 116
Statut d'auteur, 110
- Personne mineure**, 89-90
- Photographie**, 147, 154-158
Auteur, 158-160
Rôle du photographe, 156
- Photoshop**, 33
- Piaget, J.**, 26
- Piriou, F.M.**, 142, 187
- Planification sociale**, *voir* Théorie de la planification sociale

Programme informatique

Auteur, 154, 201, 215
 Fixation d'une œuvre, 128
 Protection, 9, 215

Programmeur, 162-163

Assimilé au concepteur, 201
 Auteur, 201, 215

Propriété intellectuelle

voir aussi Droit d'auteur
 Et créativité computationnelle,
 143
 Justification, 237
 Monopole, 268
 Utilitarisme, 72

- Q -**Québec**

Droits moraux, 114

- R -**Radiophonie**, 253**Ramalho, A.**, 126-127**Ready-made (Duchamp)**, 92**Recueil**, 218**Régime *sui generis***, 263-274

Auteur (notion), 269
 Constitutionnalité, 272
 Définition des objets visés par le
 régime, 268
 Description, 264
 Fondement du régime, 267
 Limites, 271
 Portée, 270

Renouard, A.-C., 60**Reproduction**

Notion, 70

Ricketson, S., 99**Robot**, 21**Roy, V.**, 203**- S -****Salokannel, M.**, 84**Samuel, A.**, 24**Samuelson, P.**, 214, 229, 232**Schank, R.**, 37**Schöffner, N.**, 15**Siri**, 3**Somaya, D.**, 235**Stationers' Company**, 51-53, 57**Subordination**

Création d'une œuvre, 84
 Titularité, 211

Système expert, 22-24, 33**- T -****Tamaro, N.**, 48, 114**Technologie**

Degré d'autonomie, 33

Technologie collaborative,
 165-172

Tessier, C., 29

Test de Turing, 42, 194

Test d'originalité, 88, 108, 189, 192

Théorie de la fusion, 139

Théorie de la personnalité/ personnalité, 10, 14, 60-61, 73-74
 Domaine public, 231
 Et théorie de la planification sociale, 239
 Originalité, 185
 Régime canadien, 213-214, 241
 Anthropomorphisme, 110-117

Théorie de la planification sociale, 237-250
 Contrôle de l'auteur, 246
 Création algorithmique dépourvue d'originalité, 247
 Création dépourvue d'originalité, 247
 Création orpheline, 243
 Définition, 238
 En droit canadien, 241
 Et création algorithmique, 241
 Et personnalisme, 239
 Et utilitarisme, 238
 Processus collaboratif, 244
 Protection du droit d'auteur, 240
 Rôle de l'auteur, 243

Théorie de l'auteur humain fictif, 200

Théorie utilitariste, voir Utilitarisme

Titularité

Et autorat, 198, 209-212, 223
 Subordination, 211
 Notion, 10
 Proposition étrangère, 212
 Règle de première titularité, 212

Traité de Beijing, 256

Traité de l'OMPI sur le droit d'auteur, 100

Traité de l'OMPI sur les interprétations et exécutions et les phonogrammes, 255, 256

Turing, A., 22, 42, 194

- U -

Une charte des droits des créateurs et créatrices : Rapport du Sous-comité sur la révision du droit d'auteur, 6, 111, 161-162, 175, 277

Union (1840)

Droits des auteurs, 64

Union européenne, 9, 263

Université Rutgers, 41

Utilisateur de l'IA

Adoption de l'œuvre, 204-208
 Doctrine du *work made for hire*, 205
 Statut d'auteur, 211, 216
 Titularité des droits, 201

Utilitarisme, 14

- Domaine public, 231
- En droit canadien, 72, 74, 110,
111, 218, 241
- Et théorie de la planification
sociale, 238

- V -**Velez-Hernandez, L.A., 44****Vian, B., 180****- W -****Watson, 3****Wu, A.J., 201****- Y -****Yanisky-Ravid, S., 44**